

EXPOSITION

REGARD
SUR LES
HOMMES
DIEUX

DE HENRIETTE PALAVIOUX

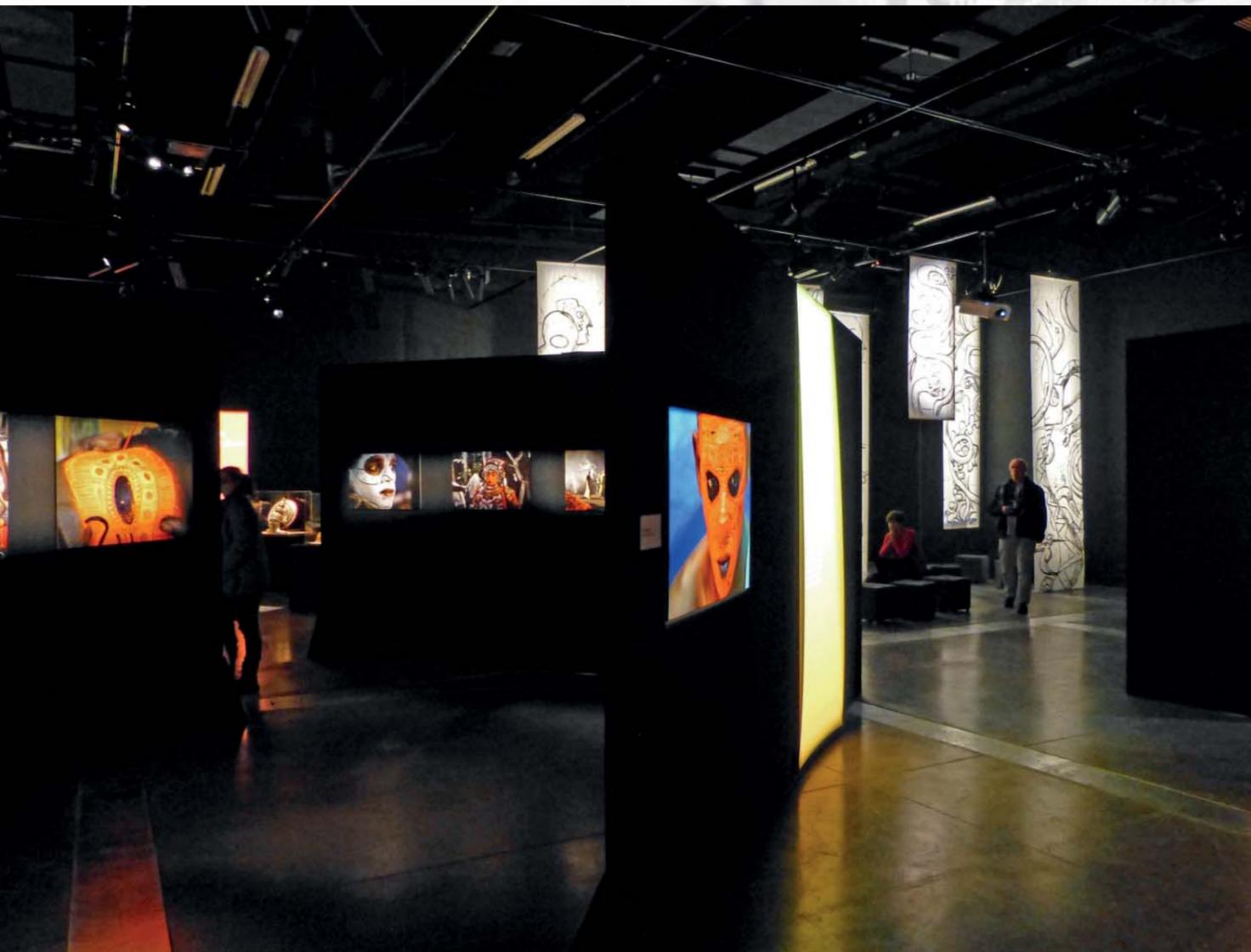


40 000 VISITEURS
MUSÉE DES CONFLUENCES
LYON



NDE DU SUD, RÉGION DU KERALA. Après les moissons, les cérémonies se déroulent dans les villages ou dans les maisons des particuliers. On les appelle des Teyyam (nom qui veut dire Dieu). Chaque Teyyam théâtralise une mythologie qui remonte au XVII^e siècle et peut-être même avant. Ces cérémonies fournissent une occasion aux communautés les plus défavorisées d'incarner des dieux, ancêtres ou héros. Les hommes qui incarnent ces personnages, avatars divins, sont traditionnellement relégués au rang d'intouchables. Mais lors de ces cérémonies, ils sont investis de fonctions sacerdotales qui en font les égaux des brahmanes, voire des porte-parole des dieux et de leur univers magique, insondable, considéré comme "le secret le mieux gardé du Kerala".

MUSÉE DES CONFLUENCES AVRIL 2015 40 000 VISITEURS



ELLES ET ILS ONT DIT...

"Merci pour ces magnifiques images et pour nous avoir accompagné dans ce voyage."
Sylvie Laurent, chargée de la programmation spectacles, Musée des Confluences

"À Henriette, avec mon admiration face à une telle assiduité."
Laurent Aubert, ethnomusicologue, Musée de Genève

"Emotion et regard d'une femme sur l'Inde et ses rituels, que de fierté et de bonheur
d'avoir cette artiste voyageuse parmi nous."
Joséphine Kollmansberger, Maire de la ville de Plaisir





“Mille compliments pour la patiente et respectueuse démarche de photographe amoureuse, qui a réussi année après année à enrichir le regardant privilégié grâce à cette exposition des Teyyam véritable chef d'œuvre de l'humain.”

Jean Yves Loude, Ethnologue et écrivain



HENRIETTE PALAVIOUX

Henriette Palavieux a partagé, durant plusieurs mois, l'intimité de ces rituels grâce à la complicité d'amis qui lui ont permis l'accès à la préparation, à l'accomplissement et la dissolution de l'acte rituel du Teyyam. Elle a pu ainsi l'observer, s'en pénétrer et le photographier en toute liberté. "Au retour d'un voyage, on demande toujours au voyageur sensible de raconter ses visions, ses périples, ses émotions. Les mots ne viennent pas toujours facilement pour transmettre autant de ferveur et de fascination, la photographie et la vidéo sont ma manière de raconter". Henriette voyage depuis plus de 30 ans, le plus souvent à pied. Elle en a fait son métier et, chemin faisant, s'attache à xer ses rencontres sur la pellicule. Ses photographies sont remarquées et font peu à peu l'objet d'expositions.



EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES - SÉLECTION

- > *Regard sur les hommes dieux* - Musée des Confluences, avril 2015
- > *Les Theyyams de la région du Kérala, Inde du Sud* - Terres d'aventure, Paris, Marseille, Lyon, Rennes, Nantes et Rouen, octobre 2009 (projection d'images)
- > *Les Surmas d'Éthiopie*, Salon de la randonnée, Lyon, mars 2009
- > *Éthiopie d'hier et d'aujourd'hui*, avec Marc de Gouvenin, Lyon, 2005
- > *Les femmes du Gujarat, Inde du Sud*, Terres d'aventure, Lyon, 2007
- > *Le Sahara algérien* - Événement lors d'Antinea voyages, Lyon, 2000
- > *Regard sur les hommes dieux*, Festival de la ville de Plaisir, 2010

PROJECTION DU FILM "LE SECRET LE MIEUX GARDÉ DU KÉRALA"

- > Muséum de Toulouse, novembre 2014
- > Festival Partance, Toulouse, mars 2014
- > Agences Terres d'aventure, Paris, Lyon, 2014
- > Salon de la randonnée, Lyon, mars 2014

DÉBATS ANIMÉS - SÉLECTION

- > Festival du film de montagne d'Autrans - Membre du Jury - 24^e festival, 2007
- > *Le mystère de la météorite* - Débat autour de la pièce de théâtre et de Théodore Monod, à la demande et avec son fils, Ambroise Monod, 2007
- > Salon du livre du Mans - Hommage aux peuples d'Amazonie, avec l'anthropologue Philippe Descola, l'exploratrice Jérôme Pasteur, 2004 - Rencontre avec Marc Lenoerts, anthropologue, 2005 - La préhistoire, source d'inspiration littéraire, 2006
- > Festival Étonnants voyageurs à Saint-Malo - animation de débat avec Théodore Monod, 1999
- > Rencontres-débat Littérature et voyage - Avec la participation de Théodore Monod, du photographe Jean-Marc Durou, de Marie-Hélène Fraïssé de France Culture, de Joëlle-Robert Lamblin (biographe de Paul-Émile Victor), etc., de 1990 à 1997, FNAC Lyon et Paris

Pour le plaisir et pour faire découvrir les autres cultures, Henriette Palavieux a fait le tour du monde : Argentine, Canada, Chili, Costa Rica, Mexique, Guatemala, Cuba, États-Unis, Égypte, Tunisie, Maroc, Sénégal, Éthiopie, Grèce, Inde, Indonésie, Islande, Kenya, Ladakh, Mali, Népal, Europe (Italie, Royaume-Uni, Espagne, etc.), Algérie, Sahara, Niger, Brésil, Madagascar...



Henriette Palavieux avec
Matthieu Ricard (haut) et
Théodore Monod (bas).









POUR DONNER À VOIR ET À ENTENDRE : UNE EXPOSITION ET UN FILM

L'EXPOSITION

L'exposition comprend :

- > 15 photos de format 50 x 70 cm,
- > 5 photos de format 80 x 100 cm,
- > 2 panneaux de présentation de format 80 x 100 cm,
- > 1 bâche pour l'ouverture de l'exposition, de format 200 x 85 cm.

Les tirages photographiques sont contre-collés sur du carton plume de 5 mm d'épaisseur.

Des attaches 7 x 7 sont positionnées au verso et reliées par câble pour un accrochage facile.

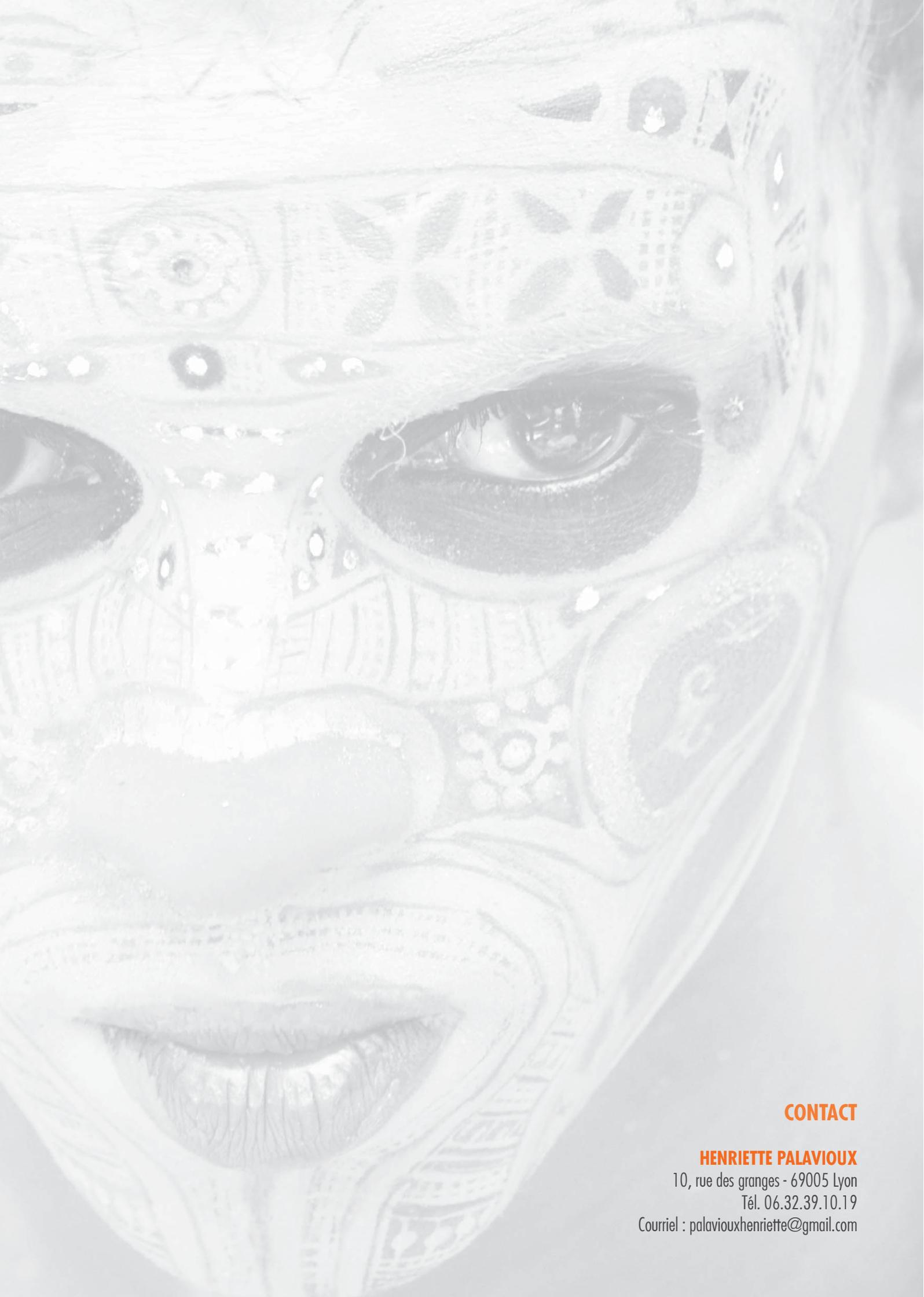
Les photographies conditionnées peuvent être transportées aisément en voiture.

Le transport peut être organisé sur simple demande.



LE FILM "LE SECRET LE MIEUX GARDÉ DU KÉRALA"

Durée : 29 minutes



CONTACT

HENRIETTE PALAVIOUX

10, rue des granges - 69005 Lyon

Tél. 06.32.39.10.19

Courriel : palaviouxhenriette@gmail.com