



Routes de la soie : les merveilles du monde

- Une exposition scénographiée de Céline Moulys -



EXPOSITION
MARCO POLO :
L'INCROYABLE
VOYAGE



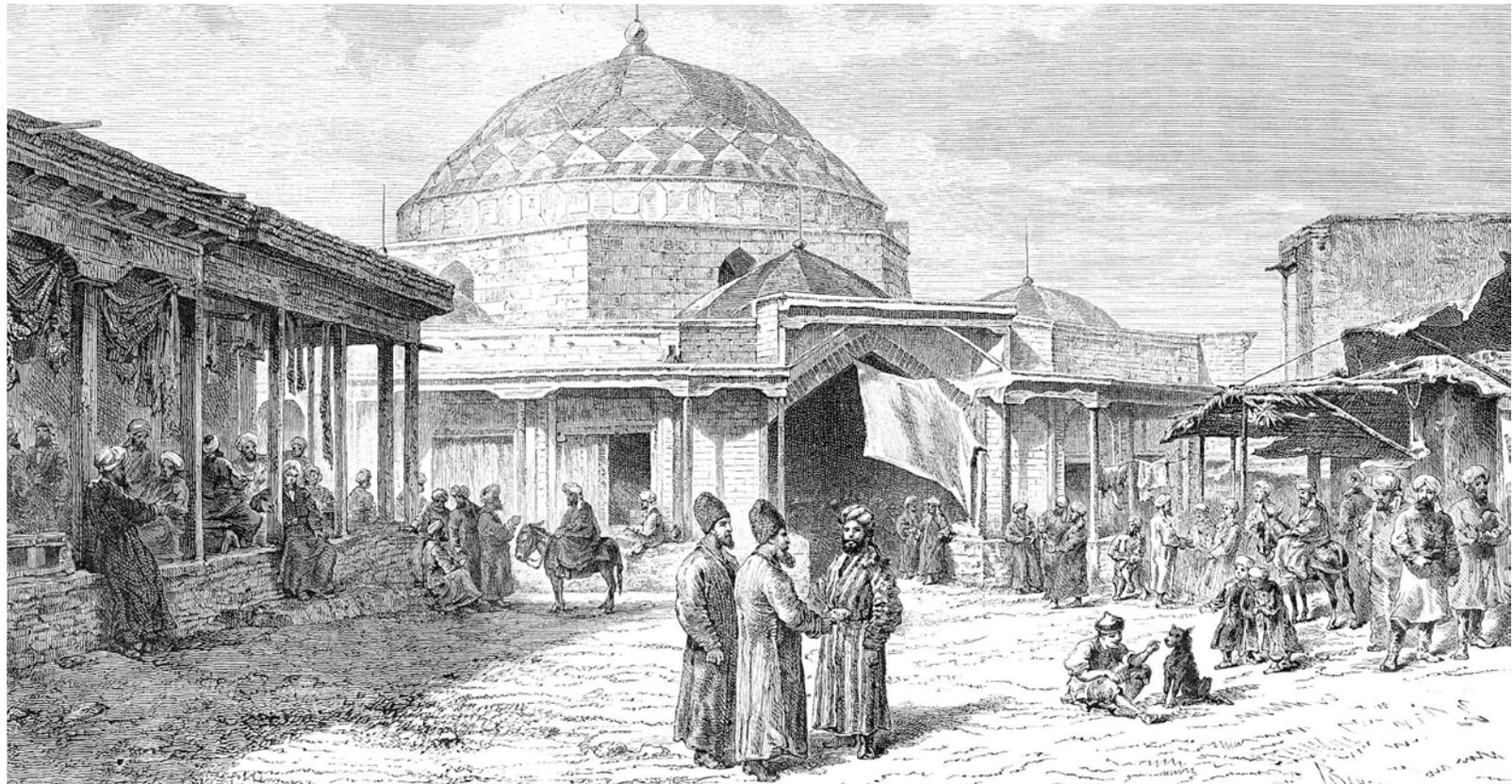
Préambule

Les richesses du monde ! Voilà ce que les routes de la soie véhiculaient dès le II^{ème} siècle avant JC !
Que l'on parle de pierres précieuses, de soies, d'objets ostentatoires symboles de richesses pour des souverains avides d'or et de reconnaissances, d'épices pour les élixirs, de métaux pour les guerres ou d'encens pour les cultes, les routes de la soie, qui acheminaient tous ces trésors, étaient, et resteront dans l'histoire, **les lieux de tous les fantasmes !**

A la croisée des cultures, ces routes ont aussi permis des échanges de savoirs, de techniques, des migrations religieuses... Car si l'époque des caravanes était bel et bien celle des conquêtes et des quêtes de pouvoir, des pirates et des combats d'une violence extrême, **les plus grandes découvertes** de l'humanité ont vu le jour dans ces terreaux d'échanges inter-culturels...

« La route de la soie, cinq petits mots qui depuis toujours ont fait chanter mon imagination. Je voyais des caravanes de chameaux, pareilles à celles des rois mages, chargées de soieries merveilleuses, d'épices rares, de jade précieux. J'imaginai ces cortèges fabuleux, sillonnant la route pendant plusieurs mois, le jour sous un soleil brûlant, la nuit sous le ciel étoilé. Il fallait aller voir, confronter le rêve et les livres avec la réalité »

Anne Philipe, Caravanes d'Asie, 1948



Sommaire

Vous trouverez dans ce dossier les informations relatives à l'exposition «Routes de la Soie» : ce qu'elle contient, sa scénographie mais aussi les orientations proposées pour la visiter à tout âge.



1- L'expositionp.5

Organisation de l'espace

Exemple d'installation

2- Organisation de l'espace : ce que renferme «le caravansérail»p.7

Artisans et commerçants sont organisés par quartiers

> Les étals des marchands, des artistes et artisans

Le thé, la soie, le Cachemire, les épices, l'encens et le tabac, les porcelaines bleues de Chine et Céladons, **Les verres bleus d'Alep et d'Afghanistan**, **Pierres précieuses et semi-précieuses, bijoux d'argent, objets de cuivre, Le papier, papier monnaie et impressions, Calligraphie et encre de Chine, estampes.**

3- Organisation de l'espace : tout autour, « les merveilles du monde »p.12

Grandes et petites histoires des routes de la soie :

> Histoires et mystères des routes de la soie

- Marco Polo
- Techniques de navigations, innovations et inventions !
- Les peuples et les cultures
- LES routes de la soie
- Les grands personnages des routes de la soie

> Les grands axes de narration, présentés grâce à :

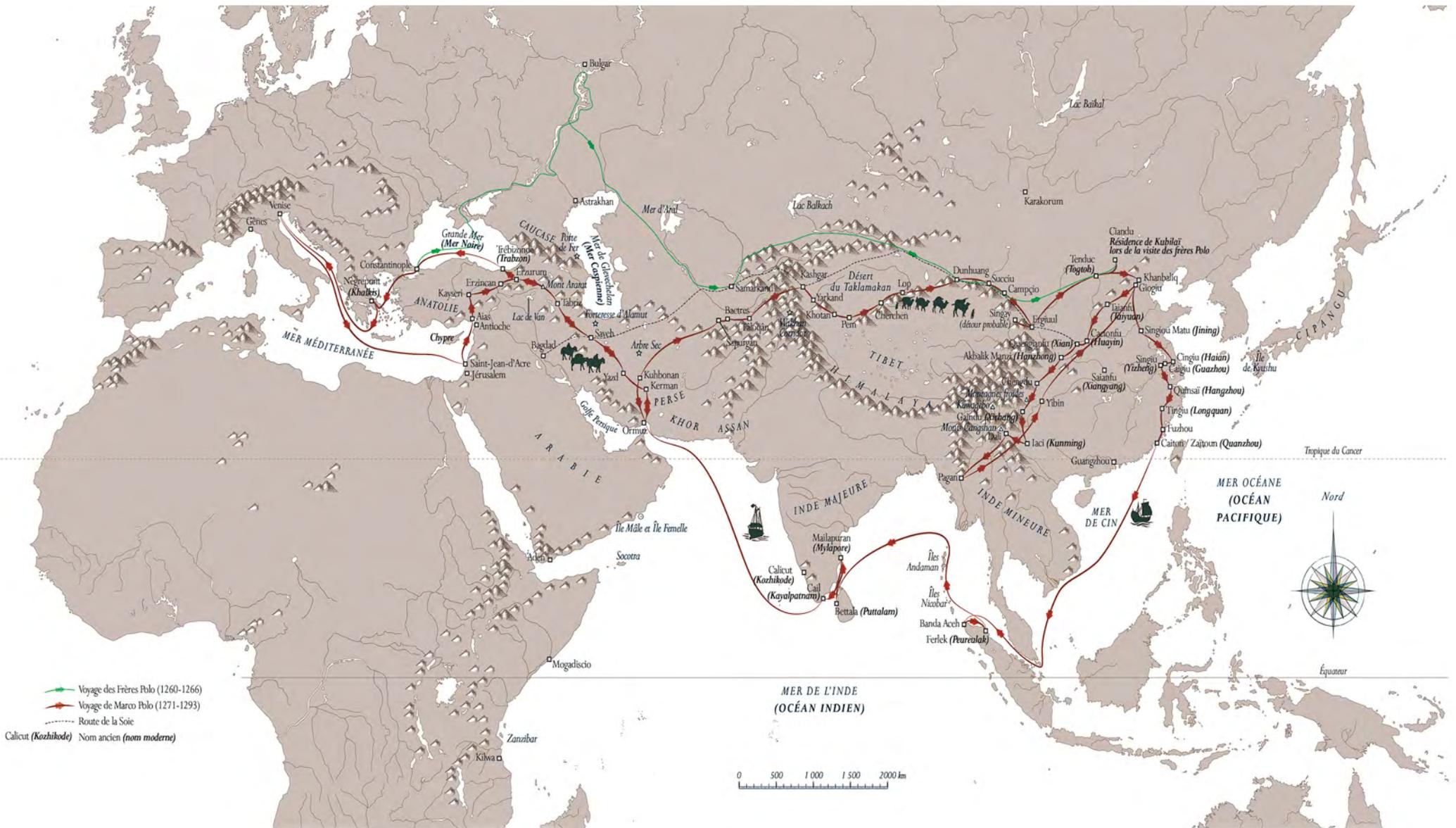
- Des illustrations et des panneaux d'interprétation
- Des objets
- Du mobilier
- Des chapeaux et des costumes

> Contenu de l'exposition - inventaire

4- Visites guidées, visites libres, escape Games, ateliers et animationsp.17

5- Infos pratiques et conditions financièresp.22





L'incroyable voyage de Marco Polo 1271-1295



L'exposition

Les routes de la soie sillonnent l'Orient et le Moyen-Orient et convergent en des lieux de repos et d'échanges que l'on nomme « **caravansérails** ». Ce sont des huis-clos de passage où se rencontraient marchands, pèlerins, émissaires. Des noms tels que Samarcande, Boukhara ou Kashgar résonnent encore à nos oreilles comme **des invitations au voyage, teintées d'inconnu et de mystère liés aux secrets de ces pourvoyeurs de merveilles !**

Organisation de l'espace

> Le caravansérail

Cette exposition propose de s'installer dans l'un de ces caravansérails, présentant à la fois **des étals de ces produits fascinants** et révélant leurs secrets de fabrication, longtemps bien gardés : thés, épices, porcelaines bleues de Chine, céladons, pierres semi-précieuses, étoles de soie ou de cachemire, verres bleus d'Alep ou d'Afghanistan, calligraphies chinoises, papier et imprimerie...

« **Des produits et des hommes...** » car tout autant que les marchandises, ceux qui les pourvoient sont réellement fascinants : porteurs de leurs cultures, de leurs langues, leurs religions... Ils sont ici représentés par leurs costumes ou leurs coiffes, des gravures et des photographies...

> Les «portes d'entrée»

Les portes d'entrée de ce caravansérail offrent quelques explications géographiques et culturelles sur les différentes routes qui y mènent, laissant libre cours aux rêveries et aux fantasmes de l'inconnu...

> Le récit «des merveilles du monde»

Tout autour enfin, un récit qui a nourri bien des questions et des rêves de voyages (Christophe Colomb, notamment, s'en est inspiré) : « **Le livre des merveilles du monde** », de **Marco Polo**, jeune marchand du XIII^{ème} siècle, qui a parcouru avec son père et son oncle, ces fameuses routes d'Ouest en Est et retour ! Un voyage de 24 ans aussi unique qu'extraordinaire car **à cette époque, aucun marchand ne faisait toute la route** et personne ne connaissait réellement la vie du monde d'un bout à l'autre de cette seule terre alors connue. Marco Polo, émissaire du grand Khan Kubilaï a rapporté un récit inédit de toutes ces contrées, parfois fantastique, en tous cas exceptionnel.

Des extraits choisis et commentés nous éclairent, tout autour de cette installation, sur ce qu'était l'Orient et le Moyen-Orient à la grande époque de la domination Mongole.

> Histoires de la route de la soie

D'autres grands voyageurs, en écho et quelques années plus tard, **apportent leur « témoignage »** : Ibn Battuta, Zheng-He, Jean du Plan Carpin (mandaté par le Pape innocent IV), Guillaume de Rubrouck (mandaté par Louis XIV). Il est aussi question, de **l'histoire de la naissance de ces routes et des grands personnages qui ont contribué à les tracer** et à façonner leur notoriété (Alexandre le Grand, Genghis Khan...) ainsi que **des techniques de navigation et d'orientation**, loin d'être anecdotiques dans ces histoires de conquêtes !





L'exposition

Exemple d'installation



Organisation de l'espace : ce que renferme ce caravansérai

A l'intérieur de ce huis-clos, l'ambiance du Caravansérai est recréée avec des panneaux d'illustrations, les étals des marchands, le travail des artistes et artisans et des personnages représentés par leurs costumes ou quelques photos...

Artisans et commerçants sont organisés par quartiers :

Notre caravansérai renferme une foule de trésors !

Sur les étals des commerçants et artisans sont disposés tous ces objets, transportés sur les routes de la soie. Chacun est rare et précieux pour une raison qui lui est propre : produit endémique, propriétés exceptionnelles, techniques de fabrication innovantes... Ils renferment tous, ou presque, un secret qui en fait leur rareté et leur prix élevé : des secrets révélés dans cette installation.

« Les chaudronniers mettent en forme bassines, louches, bouilloires, seaux, samovars et coffres. Des menuisiers tournent des chandeliers, des outils de cardage, des lits, des berceaux et des toupies pour les enfants ; les instruments des luthiers s'alignent dans des ateliers poussiéreux. Il y a aussi une foule de chapeliers, qui fournissent la population en bonnets d'astrakan et calottes brodées de fils d'or et d'argent. Des couteaux richement travaillés sont soigneusement rangés dans des petites vitrines ; plus loin, s'entassent des pots, des théières et des tasses en porcelaine chinoise. Chez les bouquinistes, les minuscules vitrines sont pleines de Corans couverts de dorures. Le bazar des étoffes déborde de brocards colorés, de couettes molletonnées, de manteaux et de foulards de soie scintillants sous les lampes, et donne une impression de confort cossu et de richesse. Chaque étalage attire une foule de badauds qui commentent les achats ou plutôt les tractations avec des signes de tête et des regards d'envie... » LM. Blanchard





Les étals des marchands, des artistes et artisans



• Le thé :



Secrets de fabrication, légendes et bienfaits du thé font partie de ces « secrets » qui entourent cette emblématique boisson orientale pour laquelle des routes spécifiques se sont ouvertes.



Présentation de divers thés et conditionnements pour le transport sur les routes marchandes.

• La soie :



« La soie, un secret bien gardé » : entre légendes merveilleuses et techniques de fabrications minutieuses, la soie a fait l'objet d'un lourd secret gardé par des sentences de mort ! Comment le « secret » s'est-il échappé ?

Vous saurez tout de son histoire, de son origine, procédés de fabrication et tissages...



Présentation de vers à soie, étoles et costumes de soie.



• Le Cachemire :



D'où vient la laine Pashmina ? Là encore, un secret qui brouille les pistes entre provenance de la laine et savoir-faire des tissages et des teintures. Les routes et les échanges contribuent à l'existence de ce produit rare, léger et chaud : précieux !



Présentation de diverses étoles venues du Cachemire et autres objets artisanaux de cette région du monde : boîtes artisanales en papier mâché...



Les étals des marchands, des artistes et artisans



• Les épices, l'encens et le tabac :



A quoi pouvaient bien servir les épices ? A rehausser le goût des plats ? Tant de risques pour un peu plus de saveurs ? Non, les épices, à l'origine, attiraient pour leurs vertus médicinales. Quant aux encens, ils servaient pour des embaumements ou des rituels religieux d'importance, d'où l'immense valeur de ces denrées !...



Présentation de casiers à épices avec étiquettes et vertus, de tabac et de pipes, poids et balance manuelle.

• Les porcelaines bleues de Chine et Céladons :



Objets de luxe par excellence (sans autre utilité que leur beauté), comment les chinois sont-ils parvenus à obtenir une porcelaine si fine, si délicate ? Tout repose dans la maîtrise de la puissance de combustion du four et dans la poudre fine de kaolin découverte dans la province du Jiangxi en Chine... Un secret entretenu par une confusion avec de la poudre de coquillage au nom évocateur de « Porcellana »... Quant au bleu, il pourrait bien venir de l'autre extrémité de la route...



Présentation d'une collection de pièces fines de porcelaines bleues de chine, de Céladons...



• Les verres bleus d'Alep et d'Afghanistan :



Le savoir faire des verreries d'Alep (Syrie), produisant un verre teinté de cobalt lui conférant un bleu profond, fait la fascination des chinois et des marchés de la route de la soie. L'art s'exportera à Venise pour ramener en échange des flacons et autres perles de verres.



Présentation d'une collection de verres bleus d'Alep et de verres d'Afghanistan.





Les étals des marchands, des artistes et artisans



• Pierres précieuses et semi-précieuses



On ne trouve pas toutes les pierres sous les sabots des chevaux ! C'est ce qui en fait leur valeur, au delà de leur beauté. D'où proviennent-elles ? Principalement des montagnes himalayennes...



Présentation d'une collection de pierres, de colliers et petites histoires de leurs voyages...

• Les bijoux d'argent



Les peuples d'Asie centrale raffolent de ces lourds bijoux en argent, aux motifs souvent inspirés de sujets animaliers.



Présentation d'une collection de bijoux d'argent



• Objets de cuivre



Chez le chaudronnier, on trouve des théières, des bassines, des louches etc. : des ustensiles bien utiles à l'épreuve du temps.



Présentation d'une collection d'objets de cuivre de style moyen-oriental.



Les étals des marchands, des artistes et artisans



• Le papier, papier monnaie et impression



Inventeurs du papier à partir des écorces de mûriers et de l'imprimerie, les Chinois ont aussi vu naître sur leur sol l'invention du papier monnaie, en vigueur dès le XIII^e siècle sous Kubilaï Khan.



Présentation des différentes étapes de fabrication du papier (exemples à l'appui), fac simulé de papier monnaie, pièces de monnaie anciennes.

• Calligraphie et encre de Chine



Parmi les grands secrets de Chine, l'encre et les arts qui en sont dérivés : la calligraphie et la peinture. Des arts qui ont traversé le temps et l'histoire.



Présentation d'une collection de pinceaux et accessoires de calligraphie, encres de Chine de différentes formes, encriers sculptés et oeuvres sur papiers de riz et éventails.



• Les estampes :



Les estampes dressent un décor des routes de la soie : des paysages chinois aux ports de Venise, diverses illustrations peintes de la main de l'homme traduisent une ambiance poétique et vivante de ce long, très long voyage.



Au delà d'un étal, c'est toute une exposition d'estampes et de peintures qui sont présentées. Des œuvres rares et d'une grande qualité dont certaines ont reçu des prix à Shanghai.





Tout autour : « les merveilles du monde »

Ce n'est sans doute pas tant pour les « merveilles du monde » que pour leurs valeurs marchandes que les hommes ont échangé sur de si longues distances. Avec l'argent, ils avaient plus de pouvoirs pour conquérir le monde, acheter armes et chevaux et certains attributs, ostentatoires, révélateurs de leur puissance.

Que d'ingéniosités déployées **pour produire et transporter les objets les plus délicats** à une époque où la barbarie n'avait d'égal que la puissance des souverains !

Grandes et petites histoires des routes de la soie :

Les routes de la soie traversent les époques et avec elles, l'histoire de l'Asie centrale.

Historiens, aventuriers, commerçants, ont rapporté de leurs voyages des informations d'abord rares et spécifiques puis plus pointues sur la géographie, les cultures, les us et coutumes de ces territoires et ont contribué à tracer le dessin d'un monde jusque là totalement inconnu...

> Marco Polo

L'un des tout premiers à avoir rapporté un récit global sur toute l'étendue de ce vaste territoire entre Europe et Extrême Orient fut **Marco Polo**, qui fit le récit de son incroyable voyage, long de 24 ans et qui se nomme justement « **Le livre des merveilles du monde** » !

Autour de notre « Caravansérail », ce sont donc **les étapes de ce livre** qui balisent notre découverte de cette vaste Asie Centrale et de la Chine, dresse des portraits des habitants, déroule le fil des influences, qu'elles soient religieuses, vestimentaires, culturelles ou culturelles.

> Techniques de navigations, innovations et inventions

Au delà de l'observation des mœurs et des modes de vie de certaines villes, Marco Polo, commerçant dès son plus jeune âge, s'est aussi intéressé **aux moyens de transport des marchandises, à la navigation et aux technologies** découvertes ici et là qui permettaient à certains d'avancer là où d'autres ne pouvaient pas aller...

Mystères et secrets, connaissances et savoirs-faire accompagnent cette route dans sa marche vers la grande Histoire !



Histoires et mystères des routes de la soie



> Les peuples et les cultures

Cette exposition périphérique est le lieu pour comprendre ce maillage commercial inter-culturel : elle re-localise les richesses, montre les chemins et les moyens de les parcourir. Ici et là, on découvre un peuple, une cité remarquable, un paysage exceptionnel, un habitat autochtone... Autant de détails qui font la richesse culturelle de la route !

> LES routes de la soie

Entre voies terrestres de haute altitude ou voies maritimes, les «moyens techniques» pour arriver à bon port ne sont pas les mêmes et font, pour ces dernières, référence à de véritables secrets de navigation !

Le spectateur se projette sur le terrain, voyage à travers des paysages et comprend qu'il n'y a pas une route mais DES routes !

> Les grands personnages des routes de la soie

Les écueils, les merveilles, sont remarquablement narrés par les voyageurs-commerçants : leurs citations évocatrices étayaient la compréhension du terrain et leurs portraits permettent de redécouvrir de grands personnages de l'histoire : Marco Polo, Ibn Battuta, Zheng-He, Alexandre le Grand, sans oublier l'histoire des grands Khan de Mongolie, de Gengis à Kubilaï...



Peinture de Venise au Moyen-âge, présente dans l'exposition





Les grands axes de narration, présentés grâce à :

Les objets et panneaux présentés dans cette installation périphérique éclairent notre compréhension globale des routes de la soie : cultures, géographie, grands personnages, «petites» histoires, costumes et habitats...

> Des illustrations et des panneaux d'interprétation :



- Une série d'affichettes explicatives sur chaque étal : «les secrets» de toutes les merveilles échangées sur la route de la soie. (Des affichettes à prendre en main pour mieux lire)
- Des pages du livre des merveilles : Il s'agit d'extraits significatifs, organisés dans l'ordre chronologique du voyage de Marco Polo
- Des portraits de personnages emblématiques de la route de la soie : Marco Polo, Ibn Battuta, Zheng-He, Alexandre le Grand, sans oublier l'histoire des grands Khan de Mongolie, de Gengis à Kubilaï...
- Dessins, photos gravures, fac similés illustratifs, estampes chinoises (aquarelle ou encre de Chine)
- Grande carte des routes de la soie



> Des objets :



L'Histoire de la route de la soie regorge de « petites histoires » : l'armée enterrée du premier empereur de Chine, les innovations maritimes, clé du succès de certaines expéditions, la naissance de courants artistiques mixtes tels que le Gandhara, la découverte de la poudre à canon par les chinois etc.

Autant de « petites » histoires qui vont révolutionner l'Histoire mondiale !



Les grands axes de narration présentés grâce à :



> Du mobilier :

Pour rendre plus vivant cet espace, du mobilier peut-être installé dans la limite de l'espace disponible :

- un lit à bâti qui sert de support d'exposition
- une étagère en bois sculpté du Swat (Pakistan)
- une mini yourte

Cette yourte permet d'aborder l'habitat des peuples d'Asie Centrale, dont beaucoup effectivement utilisent cette forme de maison transportable et résistante aux vents des hauts plateaux.

Option mobilier : possibilité d'installer l'exposition dans et autour d'une **grande yourte** de 6m de diamètre.

(Nous contacter)



> Des chapeaux et des costumes :

Costumes de mandarin en brocard de soie, burka, manteau mongol, Goncha du Ladakh, Peraks, chapeaux ouïgours, mongoles... autant de costumes et de parures qui permettent de **sentir la présence des Hommes** sur ces itinéraires, de percevoir les différentes cultures, les influences géographiques ou religieuses...

Deux selles complètent ces appareils : l'une mongole, l'autre ouïgoure, ainsi qu'une vielle à archer, pour enrichir encore la présentation.





Contenu de l'exposition - inventaire

> Listing des objets présents dans l'exposition :

Mobilier Bois :

- Petite Yourte 3 murs : 1 pièce
- Grande Etagère, Bâtit de porte sculptée motifs du Swat (Pakistan) : 1 pièce
- Etagère sculptée et peinte motifs bouddhistes : 1 pièce
- Grand lit bois à Bâtit : 1 pièce
- Table basse Cachemire : 1 pièce
- Petit coffre bois : 1 pièce

Cartes et panneaux d'interprétation :

- Affichettes
- pages du livre des merveilles du monde sur pupitres
- Portraits de grands personnages : 6 panneaux et arbres généalogiques
- Dessins, photos, gravures
- Une grande carte peinte sur papier parchemin des routes de la soie.

Maquettes navires :

- Maquette jonque : 1 pièce
- Maquette Boutre : 1 pièce
- Maquette Galère vénitienne : 1 pièce

Masques :

- Masques tibétains : 2 pièces
- Masques chinois : 3 pièces

Céramiques et Porcelaines :

- Porcelaine bleue et blanche de Chine : 20 pièces
- Céladons : 10 pièces
- Céramiques d'Asie Centrale : 15 pièces
- Petites Sculptures de Jade : 2 pièces

Boîtes :

- Boîtes enluminées, Ouzbékistan : 6 pièces
- Boîtes à farine en bois peintes du Cachemire : 2 pièces
- Boîtes en laque de Chine : 4 pièces
- Boîtes en vannerie : 5 pièces

Peinture et Calligraphie :

- Grandes Peintures en rouleaux : 20 pièces
- Grandes Gravures Encre de Chine : 8 pièces
- Pinceaux : 20 pièces
- Bâtons d'encre de chine : 2 pièces
- Boîtes à Encre de Chine et Encriers : 4 pièces
- Papier de mûrier : 5 pièces
- Supports à pinceaux : 2 pièces
- Eventails : 8 pièces
- Tampons de jade : 3 pièces
- Feuilletts manuscrits : 10 pièces

Tissages :

- Soies d'Asie Centrale : 8 pièces
- Cachemires : 5 châles
- Cotonnades indiennes : 8 pièces
- Tampons d'impression en bois : 8 pièces
- Tentures kazakhes : 2 pièces
- Tenture Ouzbeke : 1 pièce
- Tentures indiennes : 3 pièces
- Couettes brocard : 2 pièces
- Coussins brocard : 7 pièces
- Foulards Soie et Coton : 2 pièces
- Brocards chinois : 8 pièces
- Chaussettes kirghizes : 2 pièces
- Bandes de yourtes : 3 pièces

Bijoux ethniques :

- Colliers et Pendentifs : 5 pièces
- Boucles d'oreilles : 6 pièces
- Bracelets : 5 pièces
- Bagues : 5 pièces
- Plaques argent : 5 pièces
- Colliers de perles de verre : 10 pièces
- Colliers d'Ambre : 3 pièces
- Collier en Lapis-Lazulli : 1 pièce
- Collier en Agathe : 1 pièce
- Colliers en Corail : 1 pièce

Instruments de musique :

- Vielle à archer : 1 pièce

Epices et Thés :

- Epices : 15 Sacs toile
- Thé en Sachets : 5 pièces
- Thé en briques : 8 pièces
- Bouilloires, Théières, Cafetières et Aiguière métal : 6 pièces

Tabacs et Accessoires :

- Grande Pipe à opium : 1 pièce
- Longues Pipes à tabac de Chine : 2 pièces
- Tabac en sacs : 3 pièces

Verrerie :

- Flacon de verre de Chine : 1 pièce
- Verrerie Afghanistan : 8 pièces
- Verrerie bleue de Palestine : 10 pièces

Vêtements ethniques :

- Robe afghane : 1 pièce

- Robe tadjike : 1 pièce
- Manteau afghan : 1 pièce
- Burka : 1 pièce
- Gilets brodés : 3 pièces
- Robe de mandarin chinois : 1 pièce
- Chemise de soie : 1 pièce
- Chapeau chinois : 1 pièce
- Chapeaux mongols : 2 pièces
- Chapeaux d'Asie Centrale : 3 pièces
- Parures de tête Kalash : 2 pièces
- Ceintures brodées : 3 pièces

Statuettes

- Soldats de l'Armée enterrée : 4 pièces
- Chameau : 1 pièce
- Statuette de femme Tang : 1 pièce

Equipement Chevaux

- Selle mongole : 1 pièce
- Selle ouigoure : 1 pièce
- Mors, cravache, entraves cuir : 3 pièces
- Etrille bois : 1 pièce

Monnaies et Balances :

- Monnaies anciennes chinoises : 5 pièces
- Poids à opium : 5 pièces
- Bouliers chinois : 2 pièces
- Balances chinoises : 1 pièce
- Coquillages Corries : 50 pièces

Jeux de société :

- Jeu d'échecs chinois : 1 pièce
- Jeu de Majong : 1 pièce
- Jeu de cartes chinoises : 1 pièce



Visites guidées, visites libres, escape Games, ateliers et animations



Pour bien visiter une exposition, il faut savoir s'adapter à SES publics. Ainsi, cette installation n'est qu'un support de communication : les informations pédagogiques sont une base pour diverses propositions de visites.

Ainsi, **plusieurs niveaux de lectures** sont proposés pour accompagner la compréhension de cette installation :

Les visites libres :

Pour les visiteurs les plus aguerris, ceux qui n'hésiteront pas à lire les nombreuses informations, disséminées ici et là dans l'exposition, sur différents supports incitant à fouiller et à découvrir selon deux approches :

- **une version adulte**, bien documentée
- et **une version enfant** simplifiée pour aller à l'essentiel du message, dans un format de texte plus gros et plus coloré.

L'escape game : *(inclus dans l'offre de base de l'exposition)*

Cette approche ludo-éducative permet de capter l'intérêt des adolescents mais est aussi une **forme interactive** de compréhension de l'exposition qui séduit les adultes de tous âges puisqu'il s'agit de résoudre une enquête au sein de l'exposition et de se servir des informations qu'elle renferme pour parvenir à ses fins.

Les visites contées : *(en option)*

D'une durée de 50min environ, elles permettent de capter l'attention du public en leur racontant une histoire, objets à l'appui. Cette approche encourage généralement les visiteurs à revenir sur l'exposition pour approfondir leurs connaissances.

Ateliers ludo-éducatifs et créatifs : *(en option)*

Autour de cette exposition, nous vous proposons un certain nombre d'ateliers ludo-éducatifs et créatifs, adaptés aux jeunes enfants (de 5 à 11 ans) qui ont pour vocation, à travers des jeux et des activités, de leur enseigner un certain nombre de notions sur le sujet.

Animations enfants : *(en option)*

Plus simples et plus « rapides » qu'un atelier, il s'agit d'organiser un événement au coeur de l'exposition sans contrainte de temps pour les visiteurs et sans rendez-vous précis.





Escape game

Il s'agit plus précisément de « serious escape games », c'est à dire de jeux d'enquêtes qui entraînent les participants dans un voyage initiatique (participatif et immersif), en les emmenant à travers une histoire spécialement écrite, basée sur des informations réelles, dans une suite d'énigmes à résoudre (de manière collective ou individuelle).

- L'escape game se joue dans un lieu déterminé (le lieu de l'exposition) et pendant un temps d'environ 1h.*
- Il peut se commencer à n'importe quel moment (il est même préférable que les participants n'arrivent pas tous en même temps).*
- Il n'empêche pas, par ailleurs, la visite libre de l'exposition. Il s'agit simplement d'une autre lecture de l'installation.*
- Des « boîtes » spécifiques et discrètes seront mises en place dans l'exposition pour permettre le déroulement du jeu.*

L'escape game est généralement accompagné par l'organisateur mais il est possible de « briefer » un autre meneur.

Les merveilles du Monde » de Marco Polo : démêler le vrai du faux !

(Dès 8 ans et sans limite d'âge - durée du jeu : 1h environ)

Lors de son retour en Italie, 24 ans après son départ, les aventures de Marco Polo ne sont pas terminées ! Génois et Vénitiens se disputent le contrôle des routes commerciales avec l'Orient et en Méditerranée. Marco Polo est fait prisonnier. Dans sa cellule, il a pour compagnon Rustichello de Pise, un écrivain de cour, Italien de langue française, qui lui propose de transcrire le récit de son fabuleux voyage ! A l'époque, il est de bon ton, pour amuser les nobles (qui ont seuls, accès aux livres), d'enrichir les histoires de quelques rencontres et aventures fantastiques : dragons, mauvais génies, animaux qui parlent ! Pourtant, le « Livre des Merveilles » s'inspire bien de faits réels ! Si à l'époque, l'ouvrage a connu un énorme succès et influencé de nombreuses expéditions (dont celle de Christophe Colomb), plus tard, nombreux sont ceux qui se sont interrogés sur la véracité de ces aventures...

Des historiens se sont sérieusement penchés sur la question et, en recoupant ses dires avec d'autres informations, ils ont pu discerner le vrai du faux !

Cet escape game propose de se plonger dans ce « Livre des Merveilles » et d'enquêter sur certains faits pour découvrir s'ils sont vraisemblables ou probablement fantasques ! Cette aventure emmènera les joueurs à la découverte de la géographie, des innovations maritimes et plus largement, de la découverte de la Chine du XIII^{ème} siècle et des inventions majeures dont elle est à l'origine.



Ateliers Ludo-éducatifs et créatifs

Les ateliers Ludo-éducatifs et créatifs durent de 1h30 et permettent d'aborder des connaissances sur la base d'un scénario et d'une mise en scène plus ou moins élaborée, menant les enfants d'histoires en créations, via des jeux participatifs, sur le chemin de certaines connaissances liées au sujet choisi.

Les secrets de la route de la soie

(Dès 5 ans - atelier de 1h30)

Si la route de la Soie avait une telle importance, c'est parce qu'elle permettait de transporter des marchandises dont, ailleurs, on ignorait tout des secrets de fabrication... Les Chinois étaient les maîtres de la plupart de ces inventions : la soie, le papier, la porcelaine, l'imprimerie...

Tout commence par une histoire qui emporte les enfants, depuis les ports européens jusqu'aux Caravansérails d'Orient. Là, les marchandises arrivent pour la plupart de Chine : soies, thé, porcelaine... Tout s'échange à prix d'or ! Quels sont donc les secrets bien gardés de cette Chine inaccessible ?

Après avoir franchi «la porte des secrets», les enfants feront les expériences qui leur permettront de comprendre l'importance et le contexte de ces innovations.

> **pour découvrir les secrets de la soie et de la porcelaine** : [détail du contenu des ateliers sur demande](#).

Les grands personnages de la route de la soie, conquérants des écritures !

(Dès 8 ans - atelier de 1h30)

Cet atelier met en lumière **l'importance de l'écriture et de l'éducation** dans l'histoire conquérante de la Mongolie et la Chine, à l'âge d'or de la route de la soie, à travers les parcours de ses grands personnages : Genghis et Kubilaï Khan et Marco Polo.

Tout commence dans **une mini yourte** ...

> **A travers des récits et des exercices de calligraphie** (écritures mongoles, tibétaines et chinoises, tracés à l'aide de bambous taillés et de pinceaux), les enfants découvriront **l'importance de l'éducation et de l'écriture** dans les enjeux stratégiques et l'importance des femmes dans ces jeux de pouvoir :

[détail du contenu des ateliers sur demande](#).





Ateliers créatifs et animations route de la soie

Les ateliers créatifs durent 1h et permettent aux enfants de réaliser une création en lien avec la thématique choisie. Ils mettent en avant un certain nombre de connaissances (iconographiques, contextuelles etc.) liées au sujet choisi. [Détail du contenu des ateliers sur demande.](#)

Chinois : Inventeurs du papier et de l'imprimerie !

(Dès 7 ans - atelier de 1h)

Les Chinois sont les inventeurs du papier monnaie que Kubilaï Khan instaurera dans les comptoirs pour sécuriser les échanges de la route de la soie dès le XIII^{ème} siècle.

Cette « invention » ne s'est pas faite en Chine par hasard : elle tient aussi à celles du papier (vers 180 ap JC), de l'encre de Chine et de l'imprimerie, qui virent le jour en Chine également et que les Chinois maîtrisaient depuis longtemps !

Comment les Chinois fabriquaient-ils leur papier ? Entre histoire et expérience : les enfants mettent la main à la pâte (à papier) et découvrent le processus de décomposition des fibres de mûrier, à l'origine de ce procédé de fabrication (différent du papyrus qui étaient des fibres non broyées).

Les enfants repartiront avec leurs feuilles à sécher chez eux, selon la technique ancestrale des Chinois !

Le Kaolin et les porcelaines bleues de Chine

(Dès 7 ans - atelier de 1h)

Le processus de fabrication des porcelaines de Chine (ou Kaolin) fut longtemps un mystère pour les occidentaux et donc l'un des produits phares des échanges de la route de la soie.

Cet atelier propose de raconter l'histoire de ce mystère tout en faisant réaliser aux enfants quelques expériences pour mieux comprendre la difficulté de ce processus de fabrication.

La création de ces céramiques nécessitant, encore aujourd'hui, de gros moyens logistiques, les enfants comprendront que même le progrès ne les affranchit pas de certaines contraintes et que les porcelaines restent encore des produits de luxe.

Ils auront cependant à leur disposition **un objet (un dé, un œuf, un pendentif...)** qu'ils devront décorer précisément, à la peinture bleue et au pinceau fin, avec des symboles de l'iconographie chinoise de l'époque de la route de la soie. Cet exercice est prétexte à l'observation et à la compréhension mythique de ces motifs. A la fin de l'atelier, les enfants repartent avec leur porcelaine peinte.



Ateliers créatifs et animations route de la soie



Influences artistiques de la route de la soie

(Dès 7 ans - atelier de 1h)

Au carrefour de ces grands axes venus d'Orient, d'Occident et d'extrême Orient, se croisent des marchandises, des savoir-faire et des styles artistiques !

Le grand Alexandre fut le premier à **mélanger l'art grec et l'art asiatique** pour créer un courant à part entière : **l'art du Gandhara**, mélange original qui donnera par exemple au Bouddha, les traits du Dieu grec Apollon.

Encore aujourd'hui, partir sur les routes et débusquer certaines de ces œuvres, permet de retracer l'histoire de ces influences et de ces mouvements de populations.

Au cours de cet atelier, les enfants seront invités à reconnaître les influences de l'un et l'autre style et à composer une œuvre plastique (dessin, collage, modelage...) mettant en valeur ces influences.

Animations

Il s'agit de proposer des stands animés, pour les enfants, lors de manifestations accueillant beaucoup de public, tels que :

- *maquillages historiques*
- *photos costumées*
- *etc.*

Des vêtements et des routes...

Du moyen Orient à la Chine, les routes de la soie traversent de nombreux territoires et l'on voit varier, au cours du chemin, les costumes, les chapeaux...

Grâce au fond de costumes de l'exposition, les enfants (et les plus grands) peuvent découvrir ces parures : costume impérial, manteau mongol, burqa afghane, Goncha himalayenne, coiffes ouïgours, mongoles, tibétaines... Certains peuvent être essayés, il y en a pour toutes les tailles, et tous sont authentiques !

De belles séances photos en perspective, sur un fond photographique adapté : de quoi laisser croire, qu'on y est allé !





Infos pratiques et conditions financières

Tarifs

Forfait 2 à 3 jours pleins : 1500 €

Forfait 5 à 6 jours pleins : 2500 €

Chaque forfait comprend :

- **L'exposition sur sur le nombre de jours cités**
+ 2 demies journées d'installation / démontage
- **L'ensemble des pièces citées dans l'inventaire,**
- **L'escape game** accompagné sur toute la durée de l'exposition.

En extra :

- **Visites contées** (50 min / 15 participants) : + 200 €
- **Temps d'expo supplémentaire**
(au delà d'une semaine)
 - avec accompagnement : + 300 €/jour
 - sans accompagnement : nous consulter
- **Ateliers ludo-éducatifs et créatifs** : 300 € / atelier,
Fournitures incluses. (Tarif dégressif pour plus d'ateliers)
Durée : 1h30 - nombre de participants limité à 12
Ils s'adressent aux enfants de 5 à 11 ans, par groupes d'âge.
- **Ateliers créatifs** : 200 € / atelier,
Fournitures incluses. (Tarif dégressif pour plus d'ateliers)
Durée : 1h - nombre de participants limité selon l'âge (plus ou moins d'autonomie manuelle)
Ils s'adressent aux enfants de 5 à 11 ans, par groupes d'âge.
- **Animations** : 200€ / demie journée - 300€/ journée
Ce stand, animé, permet un nombre de passage illimités sur une plage horaire déterminée (journée ou demie-journée).

LA CARAVANE DES EXPLORATEURS



Contacts

Exposition conçue
et scénographiée par :

Céline Moullys
06 19 19 85 80

info@caravane-explorateurs.com
www.caravane-explorateurs.com

*Des expositions, des ateliers,
des jeux, des conférences ...
pour mieux comprendre le monde
d'aujourd'hui, grâce aux explorations
d'autrefois.*

Conditions financières

Les frais ci-dessous s'entendent :

- hors frais de déplacement, incluant la location d'un véhicule utilitaire de 8 m3 pour le transport
- hors frais de séjour pour 1 à 2 personnes (repas / hébergement)

Tarifs TTC : organisme non soumis à la TVA

Infos pratiques

L'organisation de l'espace est modulable selon l'espace envisagé.

L'installation requiert, dans l'idéal une série de grilles d'exposition autoportées pour constituer l'enceinte du Caravensérail, des tables et/ou vitrines (à définir selon le lieu).

