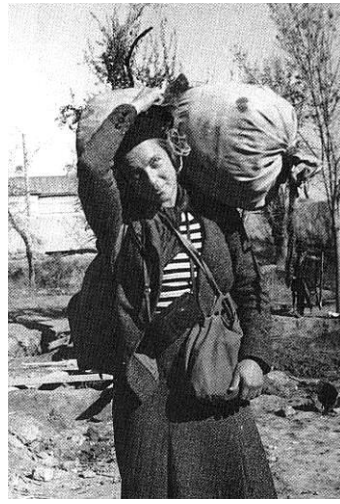




Exposition scénographiée Ella Maillart Sur les pistes d'Asie Centrale



**L'ambiance feutrée d'une yourte et d'une Maison de Thé
avec film et projections numériques
*Films, Photographies, Musique, Livres, Collections***



Thématique de l'exposition

Les premières années : *Ski, Voile, Hockey*

Infatigable dès son plus jeune âge, Ella Maillart commence par explorer le lac Léman, près duquel demeurent ses parents. Elle pratique le ski et la régate, pour laquelle elle représente la Suisse aux jeux olympiques de Paris. Assez vite, elle abandonne ses études : *« Il y avait tant de choses qu'il me semblait urgent de savoir et de comprendre qu'une vie entière semblait trop courte pour pouvoir y parvenir. »* Avec son amie Hermine de Saussure, surnommée « Miette » elle s'embarque pour la Méditerranée et met le cap sur la Corse. Ses parents, qui *« pensent qu'elle veut faire de sa vie un loisir ininterrompu »*, lui enjoignent de penser à l'avenir, et elle participe un temps au commerce de fourrures de son père, puis donne des cours de français en Angleterre. En même temps, elle prépare son brevet de capitaine. Elle trouve à s'employer comme matelot sur un yacht dans l'Atlantique, puis achète un vieux yawl avec son amie Miette et part pour la Grèce. Elle crée une équipe féminine de hockey sur gazon, et trouve un emploi de dactylo à Paris. En Allemagne, où elle décroche quelques rôles de figuration dans un studio de cinéma, elle rencontre des immigrés russes qui aiguisent sa curiosité :

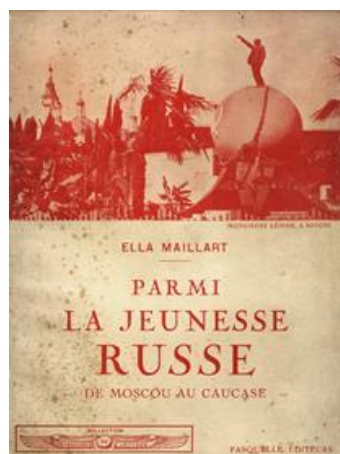
« Il semblait bien qu'à l'est quelque chose de neuf fut en train de surgir, encore qu'il y eut sur la valeur de l'expérience des divergences d'opinion. »

En Russie, de Moscou au Caucase : *Parmi la jeunesse russe*

En 1930, Ella Maillart parvient à se procurer un visa pour la Russie. La femme de Jack London lui fournit l'argent nécessaire à son voyage, et pour se donner un but, elle décide alors d'écrire un livre sur le cinéma russe. Au cours de son séjour à Moscou, elle rencontre *« des cinéastes de retour du Kamchatka glacé, du Turkestan torride, de la Mongolie balayée par les vents ou de la Sibérie boisée. »* Au bout de quelques mois, elle s'avoue fatiguée de l'agitation moscovite, et décide de partir avec un petit groupe pour les hautes vallées reculées du Caucase :

« Les montagnes m'attirent. Il suffit que je pense à elles pour que l'odeur des sapins semble tenter mes narines, pour que mes yeux désirent un sommet blanc d'où la neige s'élève en tourbillons étincelants, que mes oreilles croient entendre la rumeur du torrent et que mes poumons se dilatent de joie »

A son retour elle publie, en 1932, son premier récit de voyage : *« Parmi la Jeunesse russe »* *« Toute la Russie me semble à portée de main, ainsi que son immense arrière-pays asiatique »*



Des monts célestes aux sables rouges, 1932

En 1932, Ella Maillart se rend dans l'ancien Turkestan ; elle part à ses risques et périls, et ne dispose d'aucune autorisation officielle. Elle traverse alors pratiquement tout le Turkestan soviétique, des steppes kirghizes aux Tian Shan, évitant les lieux habités pour échapper au contrôle des papiers, et voyageant à pied dans les hautes vallées.

« La première année que je passe sur la terre aride d'Asie est inoubliable : enfin mon regard rencontre le dôme interrompu du ciel ; enfin, le vent qui souffle est semblable à un élément puissant et primordial, et balaie, dans sa course, tout un continent : mon être est pénétré par cette sensation nouvelle d'immensité. »

« J'appris aussi à dormir n'importe où, dans des halls de gare encombrés de bagages, dans des caravansérails, sur les berges des rivières, au milieu d'un désert de neige, ou parmi des gens de toutes sortes ».

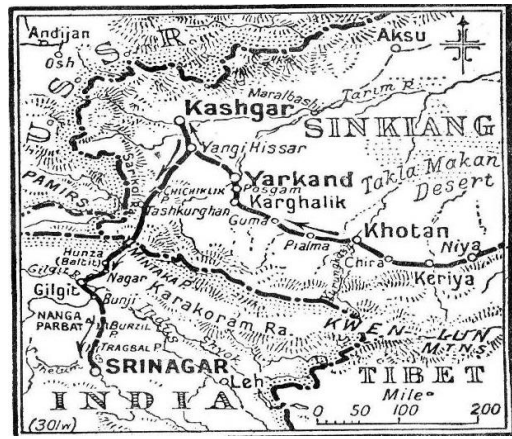
Oasis interdites, 1934

En 1934, elle est envoyée par le « Petit Parisien » en Mandchourie, et l'année suivante, avec Peter Fleming, correspondant au *Times*, elle met en œuvre son projet de traverser la Chine occidentale, le Xinjiang et la chaîne du Karakorum pour entrer en Inde. A son retour, son récit « oasis interdites » connaîtra un succès immédiat. De son côté, son coéquipier Peter Fleming fera un excellent récit de leur voyage intitulé « Courrier de Tartarie »

« Comme un morceau de choix pour le dessert, la dernière étape de notre voyage promettait d'être merveilleuse. Nous allions escalader les Pamir, entrer aux Indes par le haut col de Mintaka, longer la chaîne du Karakorum et franchir l'Himalaya pour arriver à la province du Cachemire. Quarante jours de voyage, si tout allait bien... »



« Alors, nous nous mêmes en marche vers les grandes solitudes de l'Asie [...] libérée des entraves créées par les hommes, la vie que j'aimais s'ouvrait devant moi. [...] J'aurais aimé que ce voyage dure autant que ma vie ».



Chandolin : « *Un point d'ancrage* »

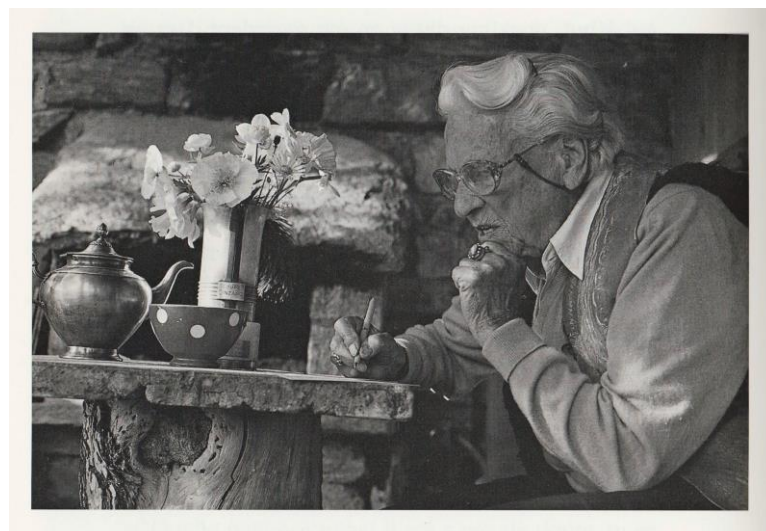
A partir de 1948, de retour en Suisse, Ella Maillart habite Chandolin, un très joli village montagnard du Val d'Anniviers, où elle s'est fait construire un chalet : « *Je rentrais des Indes. Je voulais revenir en Europe. A Chandolin, je me sentais près de Dieu* »

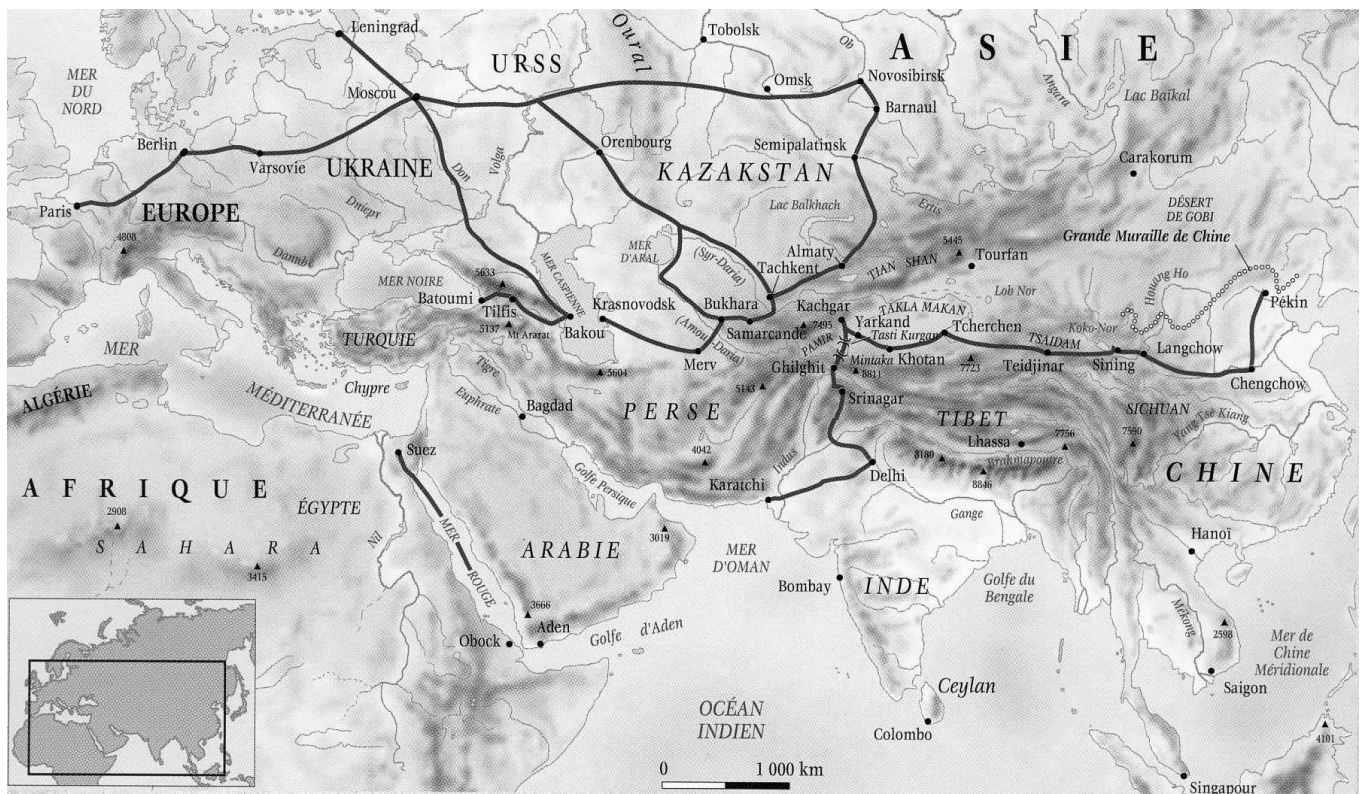
De 1956 à 1987, elle devient guide culturel, faisant découvrir divers pays d'Asie à de petits groupes de voyageurs. Elle termine paisiblement sa vie en 1997, à l'âge de 94 ans, accompagnée par Anne Deriaz, qui a publié un précieux témoignage sur les deux dernières années de sa vie, intitulé : « *Chère Ella, Elégie pour Ella Maillart* ». Les manuscrits d'Ella Maillart sont conservés à la Bibliothèque de Genève, tandis que ses photographies et ses films se trouvent au Musée de l'Elysée et à la Cinémathèque de Lausanne.

« *Seul l'instant présent est réel, puissant. On devient ce que l'on pense : l'énergie suit la pensée. Le passé est mort, ou sert à préparer l'avenir ?* »

« *Soleil, soleil, merci d'être là. N'oublie pas ta fille Ella, qui a tant besoin de toi* »

« *J'ai dit tout ce que j'avais à dire. Je n'ai plus rien à dire... Maintenant je veux me taire* »





Itinéraires parcourus par Ella Maillart en Russie et en Asie Centrale

Des Tian-Shan à Khiva, Samarkand et Boukhara

Dans les Tian-Shan : Avec les nomades kirghizes

Ouzbekistan : Samarkand, Boukhara et Khiva, oasis et relais sur la Route de la soie



Kashgar, porte des Hautes vallées du Pamir

Une oasis entre désert et montagne : *à la charnière du Taklamakan et du Pamir*

Les Ouïgours : *Des nomades de Mongolie devenus sédentaires au Turkestan chinois*

Colonisation chinoise et répression politique : *Un avenir compromis pour la culture ouïgour*

Kashgar : *Une vieille ville en sursis*

Artisans et commerçants : *Un conservatoire de métiers traditionnels*

Le grand bazar de Kashgar : *Chatoiements et parfums de la route de la soie*

Le marché aux animaux : *Lieu d'échange entre paysans des oasis et montagnards des hautes vallées*



Le Pamir Chinois : Muztagh-Ata et Kongur

Les Kirghizes du Kongur : *Un territoire resté longtemps inaccessible et un mode de vie préservé*

Vers le Karakorum par la Passe de Torbulung: *La grande voie des caravanes entre la Chine et l'Inde*

Tadjiks Sarikouls du Mustaghata : *Le plateau de Tchitchiklik*



« J'aime cette vie primitive où je retrouve la faim qui transforme en joie solide chaque morceau mis sous la dent, la saine fatigue qui fait du sommeil une volupté incomparable, et le désir d'avancer que chaque pas réalise ».

Oasis interdites, de Pékin au Cachemire, Ella Maillart, Editions Grasset, 1937

Le Pamir Alaï et les Monts Célestes

Les Kirghizes de l'Alaï et des Monts Célestes : *Le paradis des éleveurs de chevaux*

Vers le Haut-Badakhchan, par la Passe de Kyzil-Art : *Des pâturages verdoyants aux steppes glacées*

Les Kirghizes du Haut-Badakhchan : *Pasteurs du désert d'altitude*



« Comme le veut la coutume, nous nous devons d'attendre que le chef de l'Aoul, nous invite à entrer chez lui et nous serre la main, en la pressant entre les siennes. Après s'être assuré que la yourte est bien en ordre et que les femmes nous attendent, après quoi, il soulève la portière ; à l'intérieur de la yourte, le feu brûle dans un poêle et on nous invite à nous asseoir, sur des tapis, à la place d'honneur, en face de la porte.

Tous les kirghizes boivent du thé en quantité, auquel on ajoute souvent de la crème ; les bols sont passés à la maîtresse de maison qui les remplit.

Les voisins défilent et nous observent, ils se tiennent accroupis près de la porte, curieux et distants à la fois. »

Ella Maillart, Des Monts Célestes aux Sables Rouges

Le couloir de Wakhan

Tadjiks Wakhis du Couloir de Wakhan : *Une oasis de haute altitude, entre Grand et Petit Pamir*

Vers l'Afghanistan, par la Passe de Boroghil : *Une brèche entre Pamir et Hindu-Kuch*

Bergers Gujars et Commerçants du Chitral : *Le polo trait d'union entre nomades et sédentaires*



« Mais qu'est-ce que la mort, après tout ? Pourquoi la craindre ? Mes voyages m'avaient déjà convaincue que les miens pourraient se passer de moi - bon ! Mais ce dont il s'agissait maintenant, je le voyais clairement, c'était de moi-même, ce « moi » qui ne voulait pas disparaître sans avoir accompli quelque chose qui me sauverait du néant, qui satisferait si humblement que ce fût la soif d'éternité que je sentais au dedans de moi. »

Ella Maillart

Mise en Œuvre de l'exposition scénographiée

L'ensemble sur espace scénique de 60 à 120 mètres carrés avec tapis de 30 m² (6 m x 5 m) comprenant :
Maison de thé d'Asie Centrale, avec tables basses et coussins

Textes et photographies d'Ella Maillart

1 écran numérique HD 70 cm x 50 cm diffusant, en permanence, photos et film (DVD) sur la thématique de l'exposition

30 photographies encadrées format 70x50 et 60x40 cm

Collection d'objets traditionnels Tadjiks et Kirghizes : Costumes, Bijoux, Tentures, Campement

Collection complète des livres d'Ella Maillart, éditions originales d'époque

Visite commentée de l'exposition, film et conférence débat

En option, suivant espace disponible :

Yourte de 30 mètres carrés, Diamètre 6m, Hauteur 3m

Ensemble modulable en fonction du budget, de la surface disponible, des conditions d'installation et de la durée de la manifestation : nous consulter



Conditions financières

Pour l'ensemble : Exposition et Conférence.....1500 euros

Avec yourte 30m22500 euros

Frais de transport à la charge du commanditaire

TVA non applicable, régime de la micro-entreprise

Prévoir : 1 journée d'installation par nos soins

